

Technical Rider

unterstrichen=eigenes Equipment der Band

Setup – Band (Keyboard, 2xGitarre, Bass, Schlagzeug)

Programmdauer:	90 Minuten, bzw. 2 Sets je 45 Min
Aufbau:	45 Min
Soundcheck:	15 Min
Besetzung:	1) Lead Vocals plus Keyboard / Akustikgitarre, 2) E-Gitarre / Akustikgitarre 3) Backing Vocals / Bass 4) Drums

Die Band spielt über ein eigenes IEM Rack. Alle Signale müssen über das IEM Rack geführt werden.

Über einen passiven Splitter (galvanische Trennung) werden die unbearbeiteten Signale zur FOH-Stagebox weitergegeben. Ein beschriftetes Multicore ist vorhanden. Monitorboxen werden nicht benötigt.

Bühnenlayout Skizze



KEYBOARD:

Stagepiano incl. Ständer kann mitgebracht werden. Wenn ein Klavier/Flügel vorhanden ist, ist ein Klavierhocker zu stellen, das Klavier sollte vor dem Soundcheck gestimmt werden.

Bei Verwendung eines Stage-Pianos wird ein Stereo-Signal über eine eigene DI-Box am Multicore zur Verfügung gestellt. Bei Abnahme eines Pianos wird ein Stereo-Signal über eigene Mikrophone gestellt.

LEAD GUITAR:

E-Gitarre und Akustikgitarre werden über einen Kemper-Amp mit DI-Box ohne Lautsprecherbox gespielt. Das DI-Signal (mono) wird am Multicore zur Verfügung gestellt.

BASS (E-Bass und Akustikbass):

Verstärker mit DI, bzw. Pedal mit Amp-Simulator und DI vorhanden, Signal (mono) wird am Multicore zur Verfügung gestellt.

ACOUSTIC-GUITAR:

Bei einigen Songs spielt der Lead-Sänger / Keyboarder Akustikgitarre und eine eigene DI-Box. DI-Signal (mono) wird am Multicore zur Verfügung gestellt.

DRUMS:

Vorzugsweise eigenes Drumset, 1 Bass-Drum, 1 Snare-Drum, 1 Tom, 1 Floor Tom, Hi-Hat 14“, Ride 20“, 2x Crash 16“

Nach Absprache kann auch auf einem gestellten Akustik-Drumset gespielt werden. Bitte vorher informieren, ob Snare, Fußmaschine und Becken mitgebracht werden müssen.

Bitte stellen:

Teppich (Größe: mind. 3 x 2 m) unterhalb des Schlagzeugs, Notenständer, wenn vorhanden

MIKROFONE:

Sämtliche benötigten Mikrofone sind vorhanden. Es werden **2 Mikrofonständer** (höhenverstellbar) für 2xVox benötigt. Für die Drums ist ein stabiler OH-Mikrofonständer vorhanden.

Ggf. werden die bandeigenen Drum-Mikros (kleine Klemmmikros, bzw. Grenzfläche für Kick) parallel angebracht. Somit muss das FOH-Mikrofonsetup nicht über das IEM gepatcht werden (Erleichterung des Bandwechsels).

Wenn ein Piano oder Flügel vor Ort ist:

Zwei weitere Mikrofonständer werden für die Abnahme des Klaviers und die Vox benötigt.
Mikrofone für die Abnahme des Klaviers und Vox sind vorhanden.

MONITORE:

Monitorlautsprecher werden nicht benötigt.

Die Band spielt - wenn möglich - mit einer ‚Silent Stage‘ mit bandeigenem In-Ear Monitoring.
Monitormix wird von der Band selbst durchgeführt.

KABEL:

Die Band kann, wenn gewünscht, sämtliche Kabel bis zur Stagebox der Location selbst zur Verfügung stellen. Kabel der Band sind mit Markierungen versehen, um Verwechslungen zu vermeiden.

STECKDOSEN:

Je Musiker werden **3 Steckdosen benötigt (4x3)**.

BESCHALLUNG SAAL:

Die Band stellt nur den Bühnensound, nicht die Beschallung für den Saal.

Bitte eine **Tonanlage (PA) inkl. Lautsprechern** entsprechend der räumlichen Situation vorsehen:

- Min. 6 Kanäle für kleine Locations ohne Abnahme von Bass und Drums
- Min. 11 bzw. 15 Kanäle für vollständige Abnahme aller Instrumente

In Ausnahmesituationen kann - nach VORHERIGER Absprache mit der Band - der Mix für FOH auch über das IEM-Rack der Band erfolgen. In diesem Fall werden nur Aktivboxen und entsprechende Anschlusskabel (Mixer hat XLR Ausgänge) benötigt.

KANALLISTE:

Als Ausgang des IEM Racks der Band stehen 2x 8fach XLR-Multicore mit symmetrischen, unbearbeiteten Signalen zur Verfügung. Evtl. benötigte Phantomspeisung erfolgt über das IEM.

- 1 - Leadvocals
- 2 - Acustikgitarre
- 3 - Keys (links)
- 4 - Keys (rechts)
- 5 - Leadguitar
- 6 - <reserve>
- 7 - Backing Vocals
- 8 - Bass

- 9 - Overhead (links)
- 10 - Overhead(rechts)
- 11 - Snare
- 12 - Kick
- 13 - Tom
- 14 - Standtom
- 15 - Piano (rechts)
- 16 - Piano (links)

kursiv = optional