

Technical Rider

unterstrichen = eigenes Equipment der Band

Setup – Band (Keyboard, 2xGitarre, Bass, Schlagzeug)

Programmdauer: 90 Minuten, bzw. 2 Sets je 45 Min

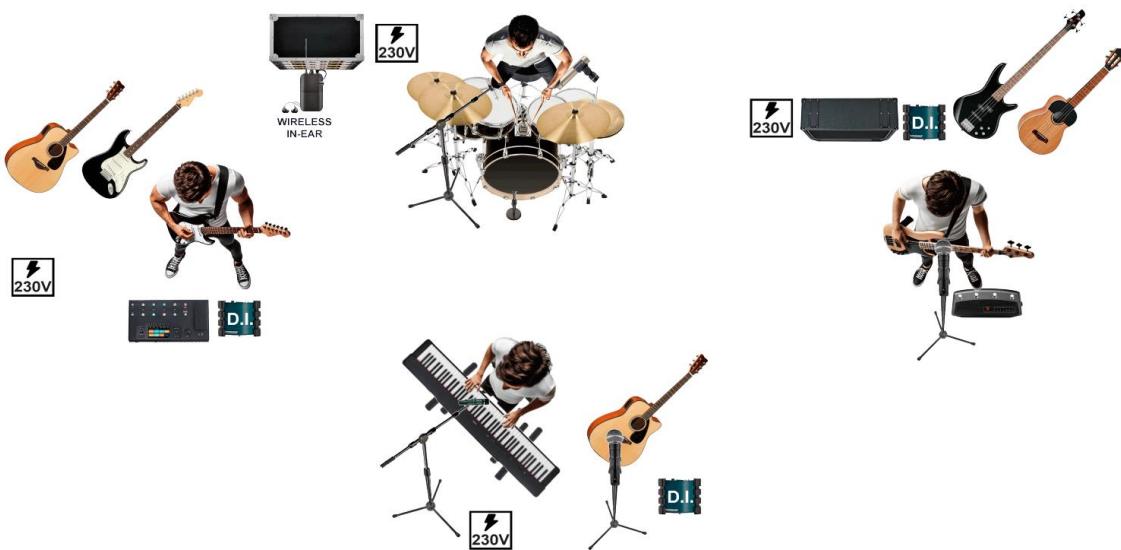
Aufbau: 30 Min

Soundcheck: 15 Min

Besetzung:

- 1) Lead Vocals plus Keyboard / Akustikgitarre,
- 2) E-Gitarre / Akustikgitarre
- 3) Backing Vocals / Bass
- 4) Drums

Bühnenlayout Skizze



Made with ridermaker.com

Die Band spielt vorzugsweise über ein eigenes IEM Rack. Signale für FOH werden über einen passiven Splitter über ein beschriftetes Multicore zur Stagebox weitergegeben.

Monitorboxen werden nicht benötigt.



Spätkauf c/o Philipp Mauritz
Schliemannstr. 42 | 10437 Berlin
Telefon: 0179 511 95 06 | kontakt@spetakuf24.com

KEYBOARD:

Stagepiano incl. Ständer kann mitgebracht werden. Wenn ein Klavier/Flügel vorhanden ist, ist ein Klavierhocker zu stellen, das Klavier sollte vor dem Soundcheck gestimmt werden.

Bei Verwendung eines Stage-Pianos wird ein Stereo-Signal über eine eigene DI-Box am Multicore zur Verfügung gestellt. Bei Abnahme eines Pianos wird ein Mono-Signal gestellt.

LEAD GUITAR:

E-Gitarre und Akustikgitarre werden über einen Kemper-Amp ohne Lautsprecherbox gespielt. Das DI-Signal (mono) wird am Multicore zur Verfügung gestellt.

BASS:

E-Bass und Akustikbass:

Verstärker mit DI, bzw. Pedal mit Amp-Simulator und DI vorhanden, Signal (mono) wird am Multicore zur Verfügung gestellt.

ACOUSTIC-GUITAR:

Bei einigen Songs spielt der Lead-Sänger / Keyboarder Akustikgitarre und eine eigene DI-Box. DI-Signal (mono) wird am Multicore zur Verfügung gestellt.

DRUMS:

Vorzugsweise eigenes Drumset, 1 Bass-Drum, 1 Snare-Drum, 1 Tom, 1 Floor Tom, Hi-Hat 14“, Ride 20“, 2x Crash 16“

Abnahme der Drums fürs IEM erfolgt über ein Stereo-Overheadmikrophon, Snaremikro mit Klemme und ein Kickdrum-Mikro (Grenzfläche). Nach Absprache können die Signale vom FOH genutzt werden.

Nach Absprache kann auch auf einem gestellten Akustik-Drumset gespielt werden. Bitte vorher informieren, ob Snare, Fußmaschine und Becken mitgebracht werden müssen.

Bitte stellen:

Teppich (Größe: mind. 3 x 2 m) unterhalb des Schlagzeugs, Notenständer, wenn vorhanden

MIKROFONE:

Es werden 4 Mikrofonständer (höhenverstellbar) benötigt:

2x Vox, 1x Drum Overhead und 1xPiano, wenn ein Piano oder Flügel vor Ort ist.

Für Vocals und Backingvocals sind 2 eigene Mikrofone vorhanden.

Auf großen Bühnen wäre ein **zweites Gesangsmikrofon** für die Lead Vocals in der Mitte der Bühne vorteilhaft.

Für das IEM der Drums sind Mikros für Overhead, Snare und Kick vorhanden. Ggf. werden diese parallel zu den Mikros der Location angebracht, damit das FOH-Mikrofonsetup nicht über das Spätkauf IEM gepatcht werden muss (Erleichterung des Bandwechsels).



Spätkauf c/o Philipp Mauritz
Schliemannstr. 42 | 10437 Berlin
Telefon: 0179 511 95 06 | kontakt@spetakuf24.com

MONITORE:

Die Band spielt - wenn möglich - mit einer ‚Silent Stage‘ mit bandeigenem In-Ear Monitoring.
Monitormix wird von der Band selbst durchgeführt.

KABEL:

Die Band kann, wenn gewünscht, sämtliche Kabel bis zur Stagebox der Location selbst zur Verfügung stellen. Alle Kabel der Band sind mit Markierungen versehen, damit keine Verwechslungsgefahr besteht.

STECKDOSEN:

Je Musiker werden 3 Steckdosen benötigt (4x3).

BESCHALLUNG SAAL:

Die Band stellt nur den Bühnensound, nicht die Beschallung für den Saal.

Bitte eine Tonanlage (PA) (mit entsprechenden Eingängen für sämtliche Kanäle) inkl. Lautsprechern entsprechend der räumlichen Situation in Absprache mit dem Toningenieur vorsehen:

- Min. 6 Kanäle für kleine Locations ohne Abnahme von Bass und Drums
- Min. 11 Kanäle für vollständige Abnahme aller Instrumente

KANALLISTE:

Als Ausgang des IEM Racks der Band stehen 2x 8fach XLR-Multicore mit symmetrischen Signalen zur Verfügung.

Multicore 1:

1	Leadvocals (<u>eigenes Mikro</u>)
2	Akustikgitarre (<u>eigene DI</u>)
3	Keyboard rechts (<u>eigene DI</u> bzw. <u>eigenes Mikrophon</u> zur Abnahme Klavier/Flügel)
4	Keyboard links
5	Leadguitar (<u>eigene DI</u>)
6	<reserve>
7	Backingvocals (<u>eigenes Mikro</u>)
8	E-Bass (<u>eigene DI</u>)

Multicore 2 (optional, nur für Locations mit Abnahme des Drumsets, die über das IEM läuft):

9	Drum OH links (<u>eigenes Mikro</u>)
10	Drum OH rechts (<u>eigenes Mikro</u>)
11	Snare Drum (<u>eigenes Mikro</u>)
12	Kick Drum (<u>eigenes Mikro</u>)
13	<reserve>
14	<reserve>
15	<reserve>
16	<reserve>